
Celine Hervik

Svendeportfolie

2018-2022

Indhold

Candy buraslar

Målgruppe

Reklamefilm

Grafisk Design

Grafik og Billedbehandling

Parfumeæske

Grafisk Produktionsforståelse

Typografi og ombrydning

Candy bulbsara

Målgruppe

Skal appellere til den almene kvinde, der gerne vil have lidt luksus og elegance ind i sit liv. Kvinder fra hele verdenen, som sætter pris på det eventyrlige, det smukke og feminine ved ballet og eventyr?

Skjulte elementer der skal appellere til specifik gruppe:

- Elementer fra den arabiske kultur skal inddrages, idet ingredienser kommer derfra. Søde og spicy ingredienser fra mellemøsten.

Reklamefilm

Grafisk Design

Grafik og Billedbehandling

Reklamefilm

Grafik og Billedbehandling

I en Video skal der ligesom på billeder også gøres noget ved skab hed, og sløring

Noise Reduction

Jeg har til nogle af mine klip brugt VR De-Noise til at ruster på noise samt Colourgrading (Gamma correction)

Jeg har valgt at bruge Gamma correction til at rediger lys og mørke for ikke at ændre skyggerne eller højlysene væsentligt. Så i teorien burde dette give mig mulighed for kun at booste mellemtonerne i ansigtet/produkt uden at skubbe de hvide op eller skubbe de sorte ned.

Warp Stabilier

Da det er filmet på min telefon er det en smule shaky i nogle klip for at fikse det bruger jeg Warp Stabilizer.

Step 1

Effect > Warp Stabilizer > Trækker den hen på klippet jeg ønsker det på.

Step 2

Begynder Premiere Pro at analysere videoklipet.

Step 3

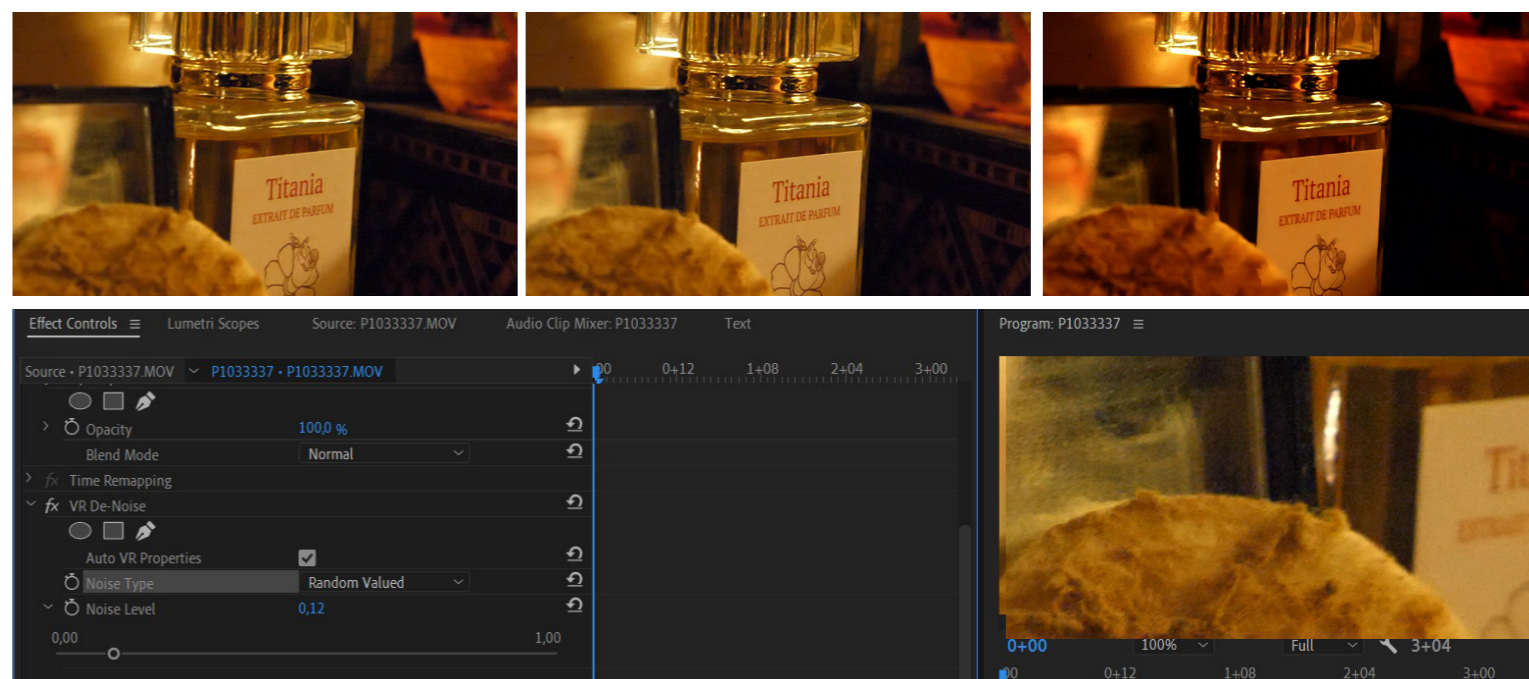
Glathedsparmeteren og juster den til den bedste indstilling for videoklip. Høj procentværdi er normalt ikke påkrævet, og omkring 5-10 % kan være tilstrækkeligt.

Warp Stabilizer og Speed

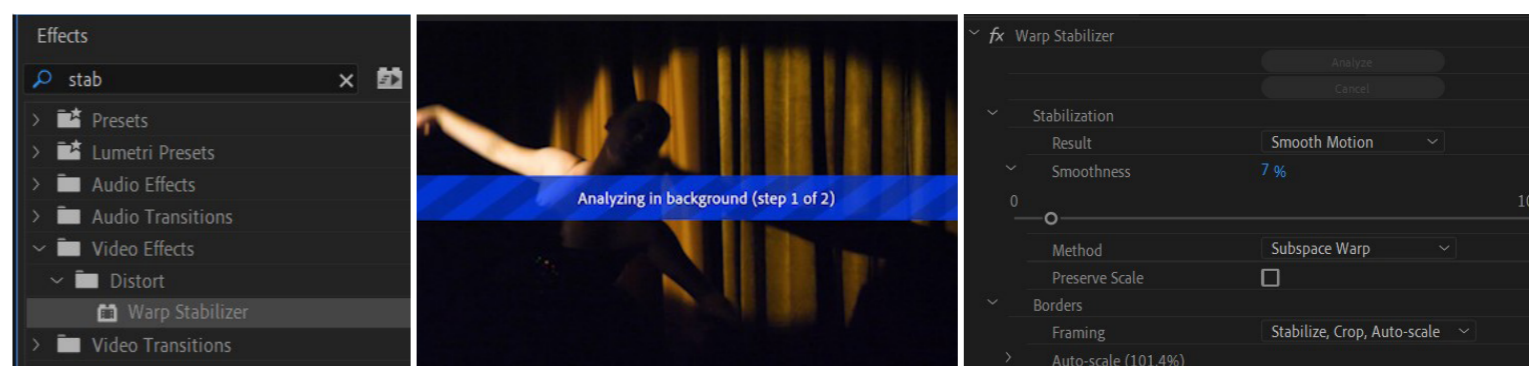
For at give nogle af klippe lidt ekstra har jeg sat slowmotion på så man for lidt mere ud af essensen, Jeg kan bare ikke bruge Warp Stabilizer på samme måde så det gør jeg ved følge.

Jeg Nest på og kalde den "Titania" så jeg kan sætte Warp Stabilizer så til lader den at have begge indstillinger på klippet.

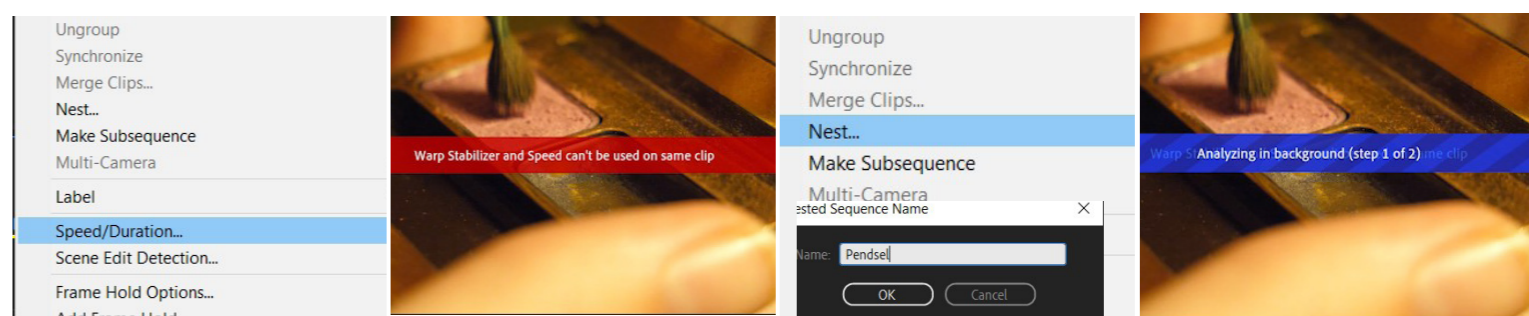
Noise Reduction



Warp Stabilizer



Warp Stabilizer og Speed



Parfumeæske

Grafisk Produktionsforståelse
Typografi og ombrydning

Candy Bulsara



Coppelia

Parfume æske

Grafisk Produktionsforståelse

For at kunne trykke en æske hører der en del forarbejde til for at man får det rigtige resultat frem skal man have eksporteret til tryk skal man sikkersig følgende.

SpotColor

CutContur, Crease skal begge bruges til min æske, Skæremærkerne for en 100% Magenta, og False mærkerne for, en 100% yello og 100% Cyan (grøn) der ud over skal de begge være spotcolor, de bliver lagt på vær deres lag i illustrator laget med navngivning CutContur (Cut) og Crease(Crease).

Skæremærker

På printet skal jeg søge for at der er et godt stykke bleed for skæremaskinen men også hvis printet ikke lægger helt oven på hinanden når jeg printer 4+4, Ud over det skal jeg have regerings mærker på, så skæreboret kan læse hvor den skal skære det kommer på deres eget lag og bliver kaldt Register.

Stroke

Linjerne skal være smatte det kan jeg gøre ved at bruge indstillingen er join så det får det pæneste snit, så den køre det i en lang bevægelse.

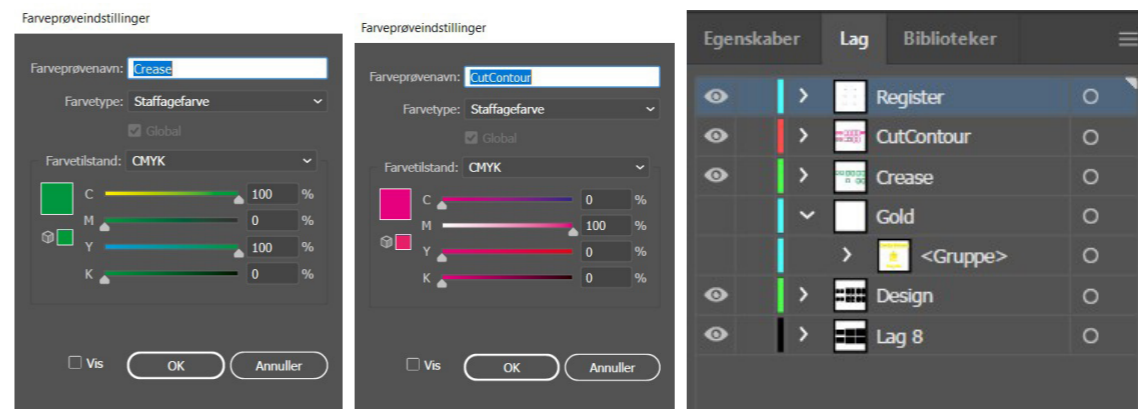
Guld

Ønsket var der skulle være guld på æsken, da logget er guld og guld og sort er en god kombination, da den sorte gør at den guld træder mere i gennem.

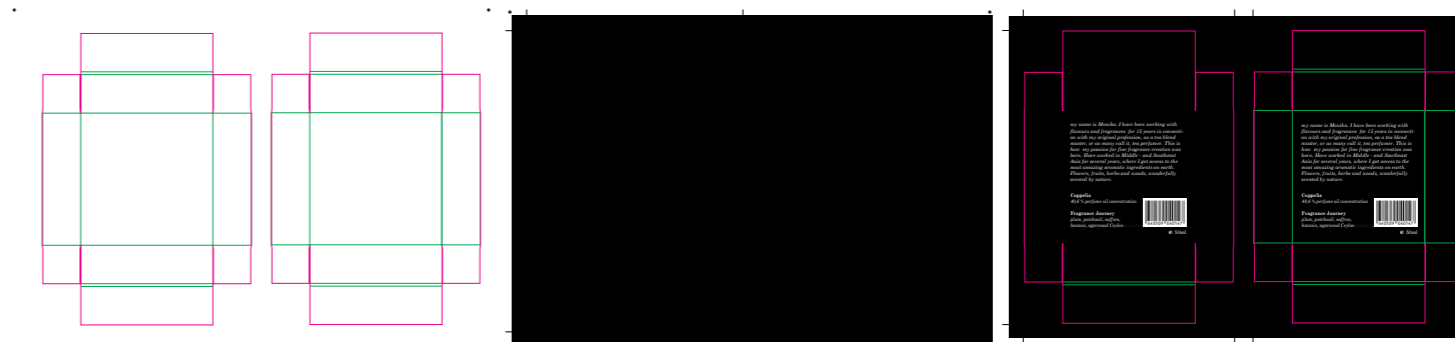
Test 1: Print af guld- Guld spotcolor, den skal lave overprint så den printer sort og så guld så den guld træder mere i gennem da den lækker ovenpå sort.

Test 2: Lægge det på som folie for at få en kraftigere guld, og et skaber udtryk, gøres ved at sætte det der skal være guld for sig selv og få det skåret ud og på føre det med applikations tabe.

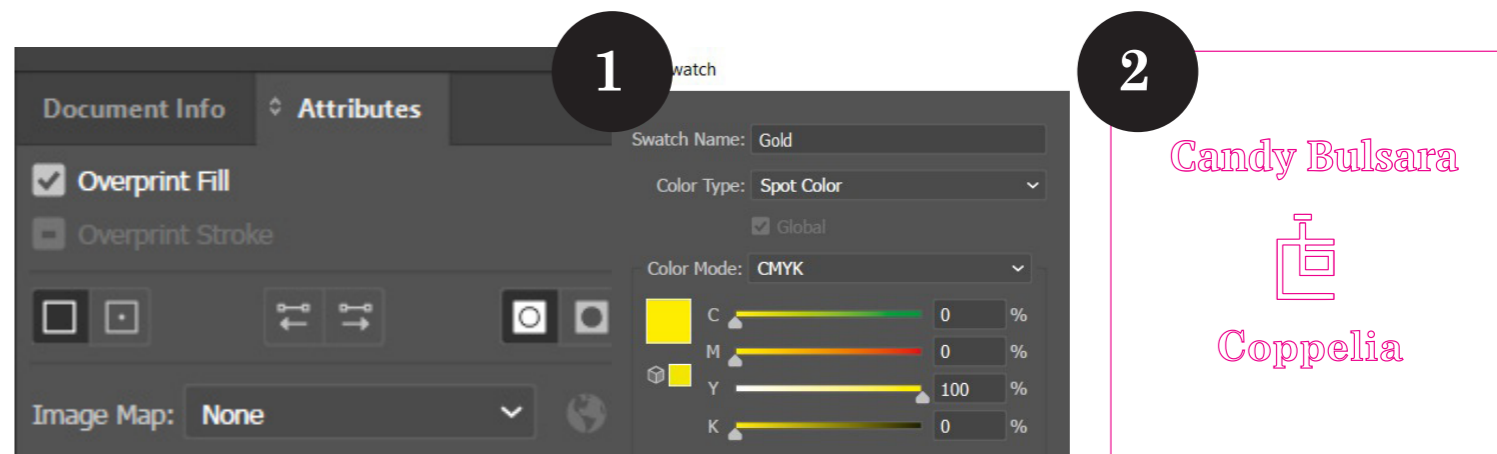
SpotColor



Skæremærker



Guld



Parfume æske

Grafisk Produktionsforståelse

PDF

Før jeg sender det ud til print, tjekker jeg om jeg har fået gjort det rigtigt ved at kigge i pdf i output, hvor man kan se at det er gået med videre.

Filerne bliver gemt så du har STANDS og Print fil

Martriale

Overvejelser over hvad det skal printes ud på, Jeg har 3 elementer bund/top/holder holdbarhed er vigtigt, det bliver derfor printet ud på pap på 280g, ud over det for at give det en beder tekstur og holdbar hed for den en Soft Kachering på begge sider.

Lag/Skæring

Grunden til opdeling af lag er at når det kommer hende til skær bordet skal den kunne læse hvornår den skal false og hvornår den skal skære, samt hvad den skal tage først.

Step 1: Import af STANDS

Step 2:

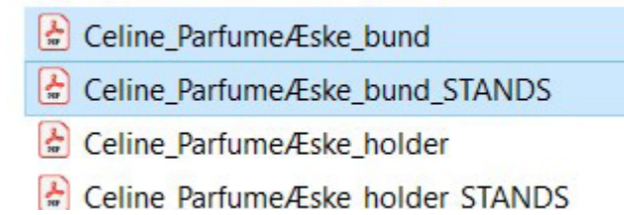
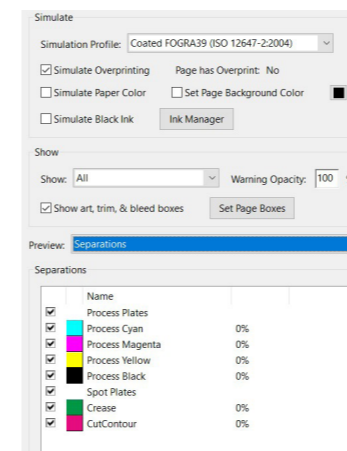
1. Register
2. Crease (Creasing wheel)
3. CutContur (Kiss Cut Knife)

Step 3: Find Registrerings mærker

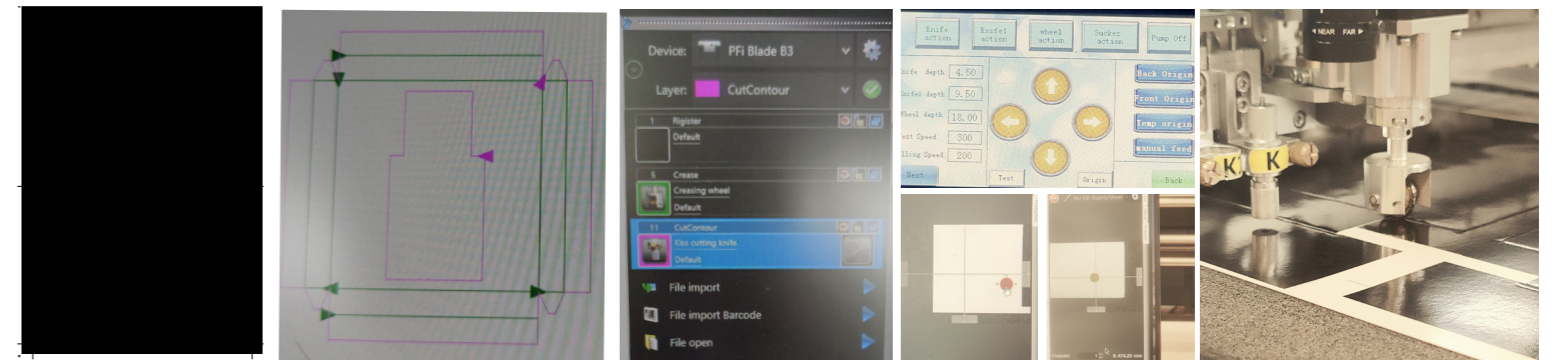
Step 4: Indtilling af hvor meget præes den skal bruge på Creasing og Kiss Cut Knife

Step 5: Start (Så burde det gerne Køre)

PDF Output Preview



Lag/ Skæring



Parfume æske

Typografi og Ombrydning

Valg af font og typografi opsætning

Fødder eller ej?

Seriffer betyder erfaring

Når en font har seriffer (altså fødder), vil den typisk blive opfattet mere seriøs og troværdig. Times New Roman har seriffer. Personligt er jeg stor fan af fonte med seriffer, fordi jeg synes, de bærer noget autentisk over sig.

Fonte uden seriffer (altså Sans Serif eller bare Sans) bliver typisk opfattet som moderne og mere progressive. De er hurtigere og enklere.

Jeg valgte at gå med en Serif Font da det gør det mere seriøst og for det til at se dyre ud.

Century Schoolbook

Kategori Serif

Klassifikation Old Style

Designer(e) Morris Fuller Benton

Bestilt af American Type Founders

Udgivelsesdato 1909–1915

Genudstedelse af støberier Linotype, Intertype, Monotype

Design baseret på Century Roman + Caslon

Også kendt som Old Style No. 9 (Linotype)

Uncial

Bag på æsken er der en tekst der kort beskriver om hvem der har lavet den og tangen bag. i den ville jeg gerne have et uncial, for at give teksten lidt mere opmærksomhed. Har brugt en Century Schoolbook Italic for at få det til at virke som en lidt mere personlig tekst.

Orddeling

Når det er en så kort tekst kommer det nemt til at se rudet ud og især hvis der er orddelinger, så jeg valgte at fjerne det ved at klippe det ene ord lidt så det kan være der.

Fødder eller ej

Century Schoolbook

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz Ææ Øø Åå

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Usial

My name is Monika. I have been working with flavours and fragrances for 15 years in connection with my original profession, as a tea blend master, or as many call it, tea perfumer. This is how my passion for fine fragrance creation was born. Have worked in Middle - and Southeast Asia for several years, where I got access to the most amazing aromatic ingredients on earth. Flowers, fruits, herbs and woods, wonderfully scented by nature.

Coppelia
40,6 % perfume oil concentration

Fragrance Journey
plum, patchouli, saffron,
benzoin, agarwood Ceylon



e 50ml

Orddeling

My name is Monika. I have been working with flavours and fragrances for 15 years in connection with my original profession, as a tea blend master, or as many call it, tea perfumer. This is how my passion for fine fragrance creation was born. Have worked in Middle - and Southeast Asia for several years, where I got access to the most amazing aromatic ingredients on earth. Flowers, fruits, herbs and woods, wonderfully scented by nature.

My name is Monika. I have been working with flavours and fragrances for 15 years in connection with my original profession, as a tea blend master, or as many call it, tea perfumer. This is how my passion for fine fragrance creation was born. Have worked in Middle - and Southeast Asia for several years, where I got access to the most amazing aromatic ingredients on earth. Flowers, fruits, herbs and woods, wonderfully scented by nature.

