

Af Celine Hervik

# Hovdeforløb 2

2021

[www.hervik.dk](http://www.hervik.dk)



# *Trykkt produkt*

Typografi og ombrydning  
Grafisk design

# Økosamfund

Medlemsblad til økosamfundet i andledning af deres festival opgaven var at lave layoute og ombryde et blad i denne version er der mange praktiske, elementer såsom opskrifter og plantning og corona udendørsaktiviteter.

Min opgave har været og skulle sætte helle layoutet op og ombryde teksten, og få det hele klart til kunden.



# Typografi og ombrydning

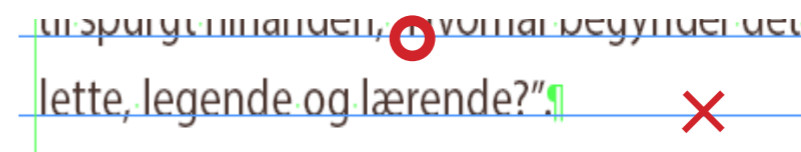
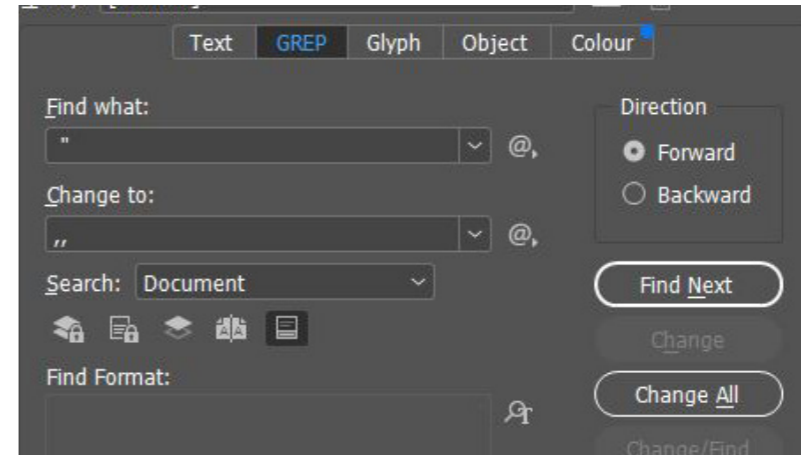
De tekster jeg fik fra økosamfundet skulle de nærmest alle have rettet deres tegnsætning til citationstegnene fra " " til „ „”.

Dette blev gjort med »Find/Change« funktionen. Jeg starter ud med at finde det første venstre citationstegn i teksten, kopier det, og bruger genvejstasten »Ctrl+F« for at åbne »Find/Change« menuen, indsætter tegnet i »Find what«.

Efter der finder jeg „ ” under glyphs og indsætter dem „ ” her tjekker jeg om det skifter til det rigtige ved at vælge »change«. Rettes det korrekt, fortsætter jeg ved at klikke på »Find Next« og »Change All«.

På side 13-14 har jeg skulle bruge, punkttopstilling. Jeg lavede der for, en paragraf style med bullets, med tal det voldte mig problemer. Da der skulle startes fra »1« to gange i det samme tekst felt. Så enten skulle jeg lave et nyt tekstfelt eller skrive det selv. Jeg valgte at gøre det manuelt ved at højre klikke på teksten og »Convert numbering to text« og skrev det selv ind.

Da jeg har sat brødteksten til at være justerfied, valgte jeg at tjekke om brødteksten for, havde for meget luft. Det gjorde jeg ved at sætte H&J Violations til. Det angives der markeres med gult, hvor teksten har lidt luft. Er det lyst gult og teksten med kraftig gult, kan det vise hvor man skal ind og knibe i teksten.



# Grafisk design

Farverne kommer fra, deres festival, og logo, der har de en ny farve palette, jeg skulle følge.

Den er lavet brugervenlig da det er nemt og finde ud af hvordan den er opsat da det er ens gennem hele bladet, at der er en »infobox« om det den artikel handler om. Man kan også lokalisere at det høre til den side da magen, har den samme farve som tekst boxen og farverne på Rubrikerne.

Der er mange billeder for at gøre det mere spændende for medlemmerne at læse. Billederne på f.eks. side (31-32) har jeg gjort større, så de derved fylder to spalter. Det gør, at spalten til teksten bliver smaller. Det har jeg valgt for at få et mere stemningsfuldt udtryk.



## DESIGN GUIDELINES

### FARVER:



### VIKTIGT TEXT FARVE:



### SKRIFTTYPER:

#### Tilgængelige med Google Fonts

SKRIFT TYPE: BRØDTEKST MONTSERRAT



## Skrald er ikke skrald, før det havner i skraldespanden

Af Gittemarie Johansen, forfatter til bogen Bæredygtig Badass, foredragsholder og affalds-aktivist, @Gittemary

I 2015 faldt jeg tilfældigt over en artikel som omhandlede en kvinde, der kunne have 3 års affald i et sythedsstykke. Jeg havde aldrig set noget som det før, og ærligt, så overvejede jeg blot at kikke videre, men jeg endte med at læse artiklen færdig, heldigvis. Artiklen handlede om zero waste livsstilen, og hvordan nogle affalds-aktivister kunne undgå så meget skrald i deres hverdag, at det kunne være i lommen. Jeg tror, at det fangede min opmærksomhed, fordi det fik mig til at stille spørgsmålstegn ved mit eget forhold til skrald. Og det var sådan set der, det hele begyndte.

**Et zero waste eksperiment**  
Siden den dag har jeg stillet spørgsmålstegn og undret mig over mit, og vores kollektive, forhold til affald. Hvordan det er, at det er aspekt af samfundet på en og samme tid

tilhører ingen og alle. Når vi smider noget ud, om det er derhjemme, eller i en offentlig skraldespand, så ophører ejerskabet til skraldet i det sekund, det forlader vores hænder. Når vi har gjort vores job som borgere og smidt det i skralderen, så er vi done, det var det, vi har gjort det, vi skulle. Det har forhold, vi har til affald, kommer ekstra klart til udtryk, når vi beder nogen om at samle noget op. Det er ofte altfaldende, når det kommer til - om vi samler affald op fra gaden eller ej - om vi er direkte skyld i, at det havnede der i første omgang. Heldigvis, er det ikke alle, som har det sådan længere, og med clean-up events over hele verden bliver altuden til, hvis ansvar skrald er, og hvem der ejer det, konstant udfordret. For vi ejer vores affald, også selv om vi har smidt det ud. Vi ejer vores skrald, også selv om vi ikke længere kan se det. Det er hverfald sådan, jeg begyndte at tænke på skrald, da jeg kastede mig ud i mit zero waste eksperiment for knap 6 år siden.

### ZERO WASTE

*Zero Waste er en bevægelse, der ikke bare handler om at blive affaldsfri, men også handler om et andet verdensbillede. Her mål vores personlige oplevelse af det gode liv gå hånd i hånd med det gode liv for alt andet liv omkring os. Gittemarie har gjort det til sin livsstil, og på festivalen vil hun hun alt fra personligt aftryk, og hvordan man bliver en bevidst forbruger til drivhuseffekt, genbrugsguides og plastik emballage.*

Jeg ville prøve at leve en måned uden at generere affald, og i løbet af den måned fandt jeg ud af to ret vigtige ting. Jeg fandt ud af, at jeg har haft en masse rutiner og vaner på ryggraden, som har involveret engangsprodukter. Jeg fandt også ud

Marked forandler skovene, klæder den i nye farver, anderledes dufte og fremmede lyde. Den samme rute gennem skoven er lige så forskellige fra dag til nat som fra sommer til vinter. Marked forandler også os, vi kommer lænde afstandsmæssigt, mager forskellig på lyde og bevægelser omkring os, forhold der os anderledes til dem vi er sammen med. Det er nogle andre bevægelser og mønstre, som falder os naturligt, når vi ikke længere kan opfatte verden gennem synssansen, men i stedet tydeligt af samspillet, vi normalt opfatter som sekundære. Vi bevæger os kort sagt forskelligt gennem lys og mørke, lige som vi bevæger os forskelligt gennem luft og vand. Vi finder nye måder at være på og at være sammen på.

Når vi møder verden på en ny måde, og er trykket det møde, er vi mere åbne. Det giver os mulighed for at lære os selv, og dem vi er sammen med, lidt bedre at kende. Ikke mindst kommer vi tættere på naturen ved at opbygge nye sider af os og ved at blive bevidste om, hvor stor en indflydelse den har på os. Tænk engang over hvor forskelligt vi opfører os og oplever vores omgivelser, når vi er i byen fremfor i skoven. Når der er stille frem for læmønde, eller når der er mørkt frem for lyst. Vores omgivelser er ikke bare rundt om os, de er indeni os, og har en direkte påvirkning på vores væren og opførelse. Det mærker vi ikke bare i markedet, men hele tiden, markedet er bare så fremmed og ukendt for os, at det bliver enormt tydeligt. Derfor er det så vigtigt, at vi lærer naturen bedre, at kende og opbygger en bevidsthed om samspillet med vores omgivelser. Så kan vi andre opfatte naturen som et væsen og et menneske, og vi er 'Jævnede', og vi er 'Jævnet'. Naturen er en uanfærdig del af os og af os.

**Naturforbudsloven 'Natur Natur'**  
foreningen Natur Natur arbejder på at skabe tættere relationer mellem mennesker og natur. Vi forsøger at bringe flere naturoplevelser ind i folks hverdag, og at gøre naturen mere tilgængelig for alle. Det gør vi, fordi vi tror på, at naturen har stadig meget at byde på for alle mennesker.



" Vi kan som individer ikke tage ansvar for, hvordan mængdeheden forvalter dette ansvar, men vi kan forholde os til og dyrke den relation, vi hver især har til naturen. "

Så prøv engang, når du går tur ved eftermiddag, at gå ud sammen uden belysning, så et smut med i skoven eller på stranden og tælle fra træer og rige. Lad telefonen og pandelampen blive hjemme, så dine øjne ikke forstyrres af lys, og oplev hvordan dine egne sanser sig til marked. Mærk hvordan de andre sanser forvarer og understøtter oplevelsen mere intens end de plejer. Det er ikke sikkert det bliver spektakulært, men det kan være en del af at bringe lidt mere magt og myk ind i din hverdag. Et møde at komme lidt nærmere på dig, selv og naturen på.

## Vilde planter

**At Niklas Mithers, landmand, Nordtjalling Permaluker**  
Foto: Marie Forfang

Sommeren for en måned siden sagde jeg mig højlydt, samt med job og flytelse fra byen, og flyttede tilbage til min mor, lillesøster og lillesøster. Dengang, på min mors hytte, fandt jeg en lille lømmebog om vilde planter. Efter planterne blev tørværet kunne man identificere de vilde planter og finde det latinske navn. Jeg kjørte langt tur omkring Gyttinge, så langt såv og såv, langt forsøgte vilde græsser og dyndlyde unge og samlede planter, imens ravnene så på. Det latinske navn på planterne sagde jeg så på [www.gd.dk/](http://www.gd.dk/) - en database med næsten alle planter. Den samlede forskellige klude sammen og er et fantastisk værktøj, hvis du skal presses noget hårdt sammen. anvendte af planten, er på wikipedia - har sagt jeg så på det latinske navn og læser på de udenlandske sider (google-oversættelse). Planternes navn på forskellige sprog har jeg også meget om planternes anvendelse. Et eksempel er: Latinsk: Ficus verna. Dansk: Vortort (fortæller at rødme er små som vortort eller/og er blevet anvendt imod vortort). Tyk: Schabbockskraut (fortæller at den er brugt mod skæbne, små skæbner eller vortort). Norsk: Vårkål (fortæller at den kommer om foråret og er blevet spist). Vortort skal

spises i små mængder og kun i det tidlige forår, før den er i blomst.

**Gederns (Chamerion angustifolium)**  
Liden job og hjem, tog jeg 3 måneder til Sverige. Her i familiens lille Sønderborg, fandt jeg en svensk urte og vævsbog. Det var her jeg lærte den smukke og majestatiske Gederns at kende! Den er nu stadig min favorit i urte. De små blå blomster, der og blomster og blade (juni-august) kan bruges til en helt fantastisk urte-te, der er på niveau med grøn te. Bare det der ingen kaffein er i den. Bladene fra Gederns kan også "fermenteres", og her kan man lave "savisk the". I husland er det stadig en stor tradition, og den kan laves kommercielt. Jeg kruller bladene sammen i klumper og stopper dem så ned i et syltetøjglas, hvor de skal presses noget hårdt sammen. Herved sættes lag på og så skal den stå fermentere i 3-5 dage imens eller mindre efter temperatur og smag - prøv dig frem. Hver efter det skal tørres eller ristes. Jeg plejer at sprede det ud i en kasser et sted med skygge og vind. Her tørrer de så i nogle dage, indtil det hele er helt tørt.

**Sank i vinteren**  
At vandre tilbage igennem vilde planter, sæker noget tabt til sig igen. Stort set alt, hvad vi befinder os omkring i dag, er menneskeskabt, en stor kulturel. Hvis du vil vandre lidt tilbage, så kan jeg anbefale

**SANK-LAV-SPIS**  
At tænke bevidst på omkost og her betyder det at samle det, vi kan finde uden naturen. Det er noget sædvanligt at finde ude i den åbne naturen. Her kan det være en række af vilde planter, som Niklas Mithers og Nordtjalling Permaluker, hvordan bestand og vævsbog.

Vildt vand kan udgøre en gevinst i det af den hverdagskost.

Hunderordenen lille vilde skovhyben (Rosa canina). Når der har været frost, bliver de blade og søder - normalt i juni-marts. Jeg spiser dem direkte fra busken. Man skulle tro, de var skabt for os mennesker, med kun 10g har du de fleste af den daglige dosis C-vitamin. Jeg bruger dem lidt som bølge og spytter kempe ud i de er for hårde at spise, synes jeg, men de skulle være fyldt med E-vitamin. En anden god vinterurte er Julebær (Arctostaphylos uva-ursi), som vokser på højt. Farvstik i supper, helt fine skåler. Gul Fløjlsol (Phacelia vulgaris), er også en lækker vinterurte, jeg lærte i vinterurter.

## Indre Omstilling

Er den hensigtsmæssig eller uhensigtsmæssig i forhold til mine planer, drømme og følelser?

Er den vigtig at lægge energi i, arbejde på, sætte fokus og prioritere højere?

Fylder den det, den skal?

Kan og vil jeg bruge mere eller mindre tid på det?

Kan jeg give slip på det og hvad ville det have af konsekvenser - både negative og positive?

Hvad skal jeg ændre og hvordan?

**En kontinuerlig proces**  
At opvare et minimalistisk mindset har været en lang proces, og det er en træning i at kende mig selv, mine værdier og mine begrænsninger, og det er ikke mindst en øvelse i at kunne give slip. Mange af os kæmper måske med at have svært ved bare at give slip på gaver, vi har fået eller bukser, vi er engang var glade for. Så at give slip på indgroede vaner og handlevaner, relationer der ikke længere bidrager positivt eller meningsfuldt til vores liv eller måske give slip på forestillinger om, hvem vi er, fordi de ikke længere stemmer overens med vores faktiske situation eller det menneske, vi gerne vil være fremover - det er helt naturligt langt sværere for de fleste af os. Det har det i hvert fald været for mig.

Det kræver omtanke, det kræver mod og det kræver øvelse. Men min erfaring er, at det bliver nemmere, og jeg bliver mere motiveret for at prioritere aktivt og tage bevidste valg, som jeg løbende nyder fordel af på grund af de tidligere valg jeg har truffet. Jeg lever i dag i et hjem med færre og nøje udvalgte ting, som alle bidrager positivt til min hverdag. Jeg har mere overskud, overskud og lakonisme. Jeg har lige, hvad jeg skal have - hvilken mening eller mindre. Det har den materielle minimalisme hjulpet mig til.

Ligeledes lever jeg i dag med en stor indre ro, måletthed og passion omkring min hverdag og mit liv. Jeg har overskuddet til at prioritere de aktiviteter, ansvarsområder

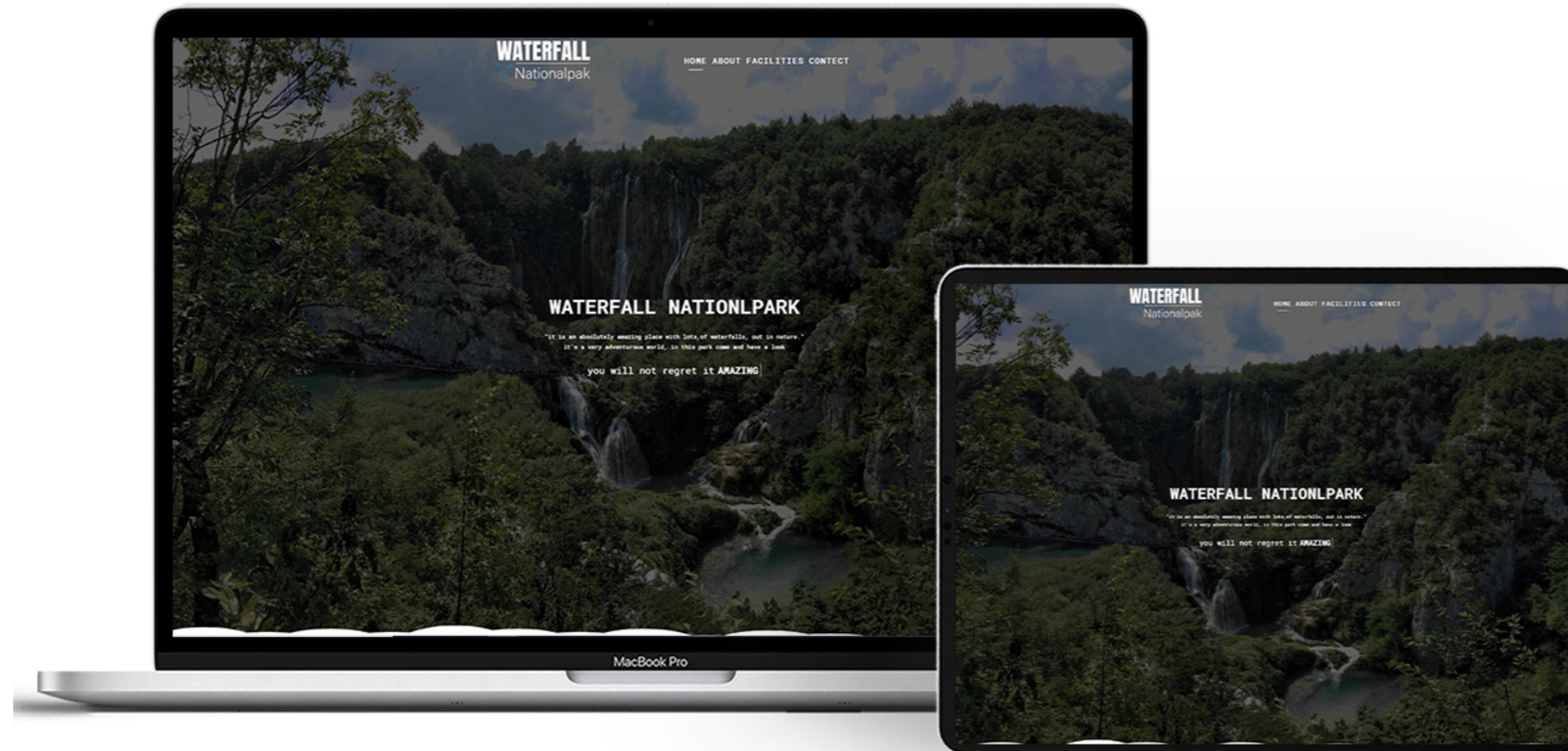
*Jeg er ikke så minimalistiske, og jeg kan ikke være ligeså stille. Det er okay med, Men hvad jeg vil, er at prioritere aktivt og tage bevidste valg, som jeg løbende nyder fordel af på grund af de tidligere valg jeg har truffet. Jeg lever i dag i et hjem med færre og nøje udvalgte ting, som alle bidrager positivt til min hverdag.*

# *Digitalt produkt*

Grafisk produktionsforståelse & Workflow  
Grafik og billedbehandling

# Waterfall Nationalpark

Er en hjemmeside jeg selv har lavet, til skoleportfolien.  
Min opgave har været udtagning af design til layout, til en park  
hvor man kan komme og se vandfald. Jeg har valgt at  
hjemmesiden har info såsom faciliteter, og hvad man kan  
opleve af natur.



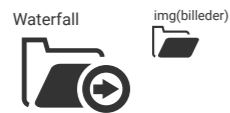


# Grafisk produktionsforståelse & Workflow

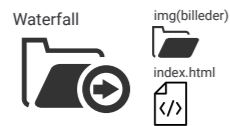
1. Har lavet mine skitser ved at sætte, et ur på 10 minutter, hvor jeg bare tegnet sjuskede hjemmesider og fik mine ideer ned på papir. Så tog jeg nogle elementer fra nogle af dem og fik ny skitse, som jeg så arbejde ud fra.



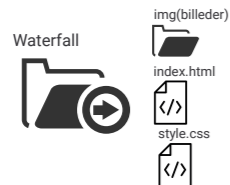
2. Inden jeg begynder på selve hjemmesiden laver jeg min mappe struktur, så den er i orden da den er yderst vigtig og have styr på den når jeg starter det hele op.



3. Efter det åbner jeg Dreamweaver og opretter mit html dokument og kalder det »index« da det er startside. Gemmer det så i mappen jeg har lavet. Vil det derefter hedde »index.html«



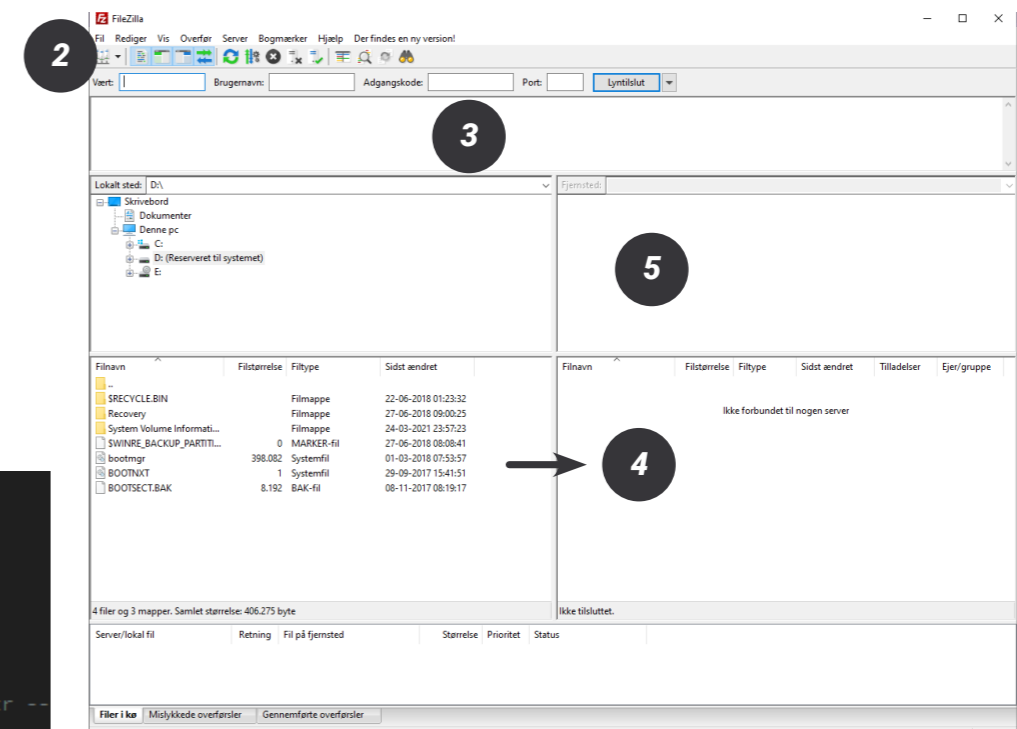
4. Jeg skal bruge en css platform, for at kunne lave alt det visuelle på min hjemmeside så den opretter jeg og gemmer i mappen og kalder den style. vil derfor komme til og hedde style.css



5. Nu skulle jeg have linket cssen til html. det gør jeg ved og sige  
`<link rel="stylesheet" href="style.css">`  
 dette gør jeg også til når jeg skal lave min responsive del hvor jeg har det for sig selv hvilket jeg synes er ret og arbejde med.

```
<!-- Bootstrap CSS -->
<link rel="stylesheet" href="css/bootstrap.min.css">
<!-- Site CSS -->
<link rel="stylesheet" href="style.css">
<!-- Responsive CSS -->
<link rel="stylesheet" href="css/responsive.css">
<!-- Custom CSS -->
<link rel="stylesheet" href="css/custom.css">
<script src="js/modernizr.js"></script> <!-- Modernizr -->
```

1. Min hjemmeside fra Dreamweaver skal uploades så den kan tilgås online.
2. Når den nu skal online, gør jeg det i Filezilla. Så det åbner jeg ud over det åbner jeg også mit webhotel som jeg har over one.com der finder jeg så min ftp
3. Hvor der alt hvad jeg skal bruge for at komme ind på filezilla såsom Host, Brugernavn, Port 21 og hvor jeg skal lave adgangskode.
4. Når jeg kommer ind, trækker jeg min waterfall mappe ind i filnavn.
5. Så kan man kopiere /waterfall og bruge det <https://hervik.dk/waterfall>

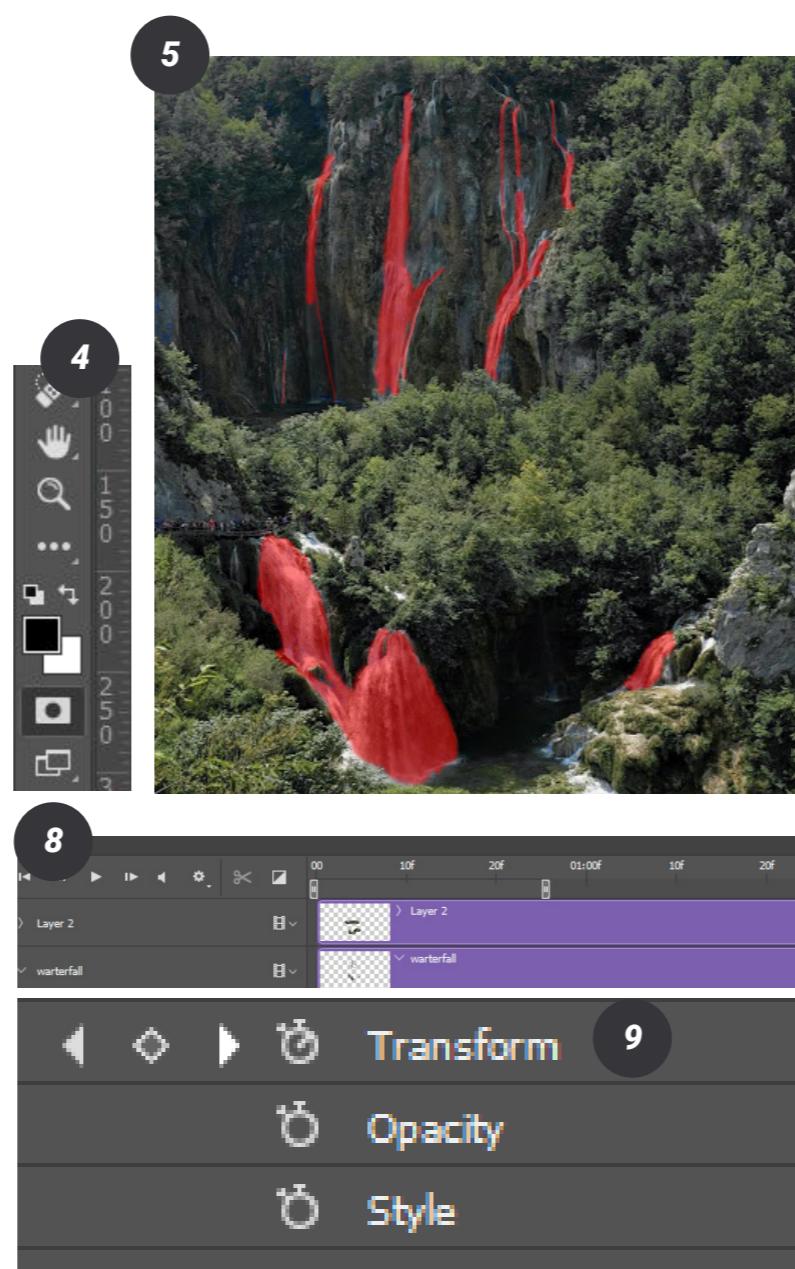


# Grafik og Billedebehandling

Jeg har til min forside på min hjemmeside valgt af lave en gif i Photoshop

Det har jeg gjort på denne måde:

1. Åbner billede i Photoshop
2. Konvertere det så det har 16 bits, derved forringer jeg ikke kvaliteten for meget, når jeg arbejder. Derefter laver jeg den om til »smart object«
3. Tager så en kopi af det, låser så det første lag
4. På det lag, der ikke er låst, ændre jeg det fra standard til »Quick mask mode«
5. Tager »brush tool« og tegner oven på vandet jeg vil have til at løbe
6. Da det var gjort gik jeg i »select« og brugte »inverse«. Så jeg kunne slette det rundt om
7. Det samme gjorde jeg på et nyt lag hvor jeg i stedet selected det under vandet
8. Nu gik jeg til »timeline« for at få det til af bevæge sig. Det gjode jeg ved at trække lidt i vandet
9. Sætter så min markør på laget med vandet og laver et transform punkt i starten
10. Trykker »ctrl+t« for at jeg kan trække lidt i vandet så det kommer under kanten på det andet lag
11. Jeg vælger og bruge fade funktionen til at kunne starte det lidt mere blød og slutte det.



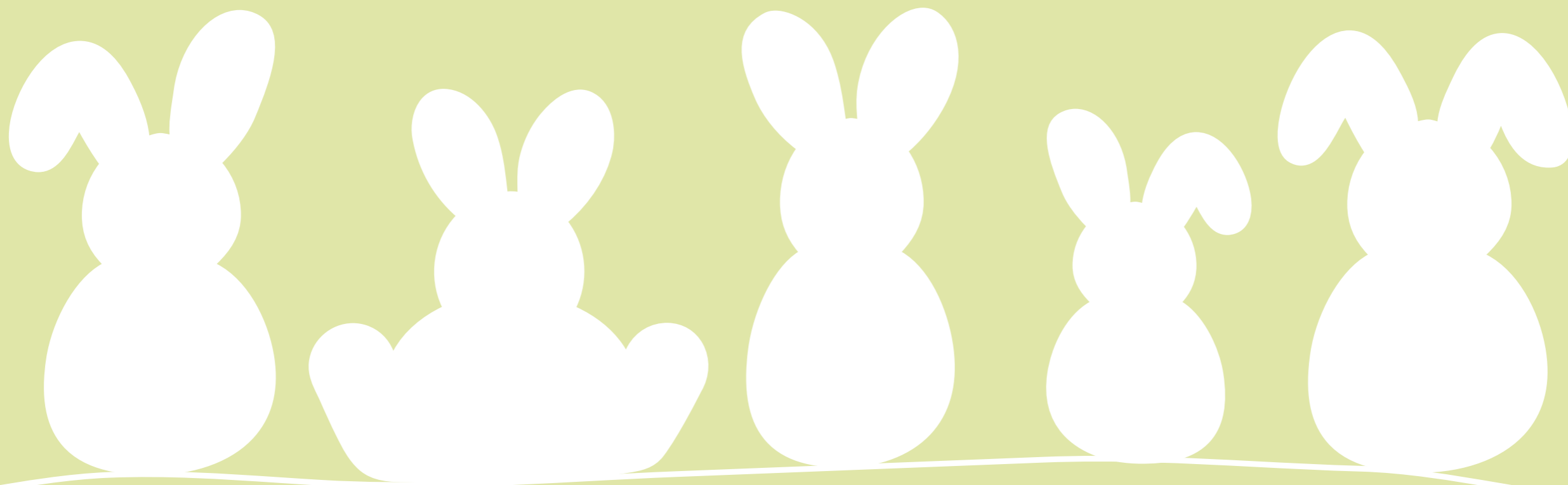
## Grafik

Logo til Waterfall Nationalpark.  
Jeg har valgt at navnet er den bærende del, i selve loget.

W er lavet med »blend tool« så det blev lidt bølget. Teksten har en light og en bold skrift, for at give det lidt kontrast til hinanden.







Happy Easter